

精華女子高等学校 専願入学試験問題

国 語

特別進学コース

受験上の注意

1. 試験開始の合図があるまでこの問題冊子の中を見てはいけません。
2. 制限時間は50分です。
3. 解答用紙はこの冊子の間にはさんであります。
4. 解答用紙には受験番号・氏名を記入してください。
5. 退室するときは、机の上に解答用紙を裏返して置き、その上に問題冊子を重ねてください。
6. 字数指定の問題については、句読点・記号などあれば、字数に含みます。

受 験 番 号	氏 名
番	

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「あの人の言うことはいつも抽象的で、何を言っているのかわからない」

「今回は具体的に説明してもらったので、よく理解できた」

私たちは普段このような形で「具体的」「抽象的」という言葉を用います。大抵の場合「具体的である」というのはわかりやすく肯定的なイメージで、「抽象的である」というのは、分かりにくく否定的なイメージで用いられます。このイメージは本当に正しいものでしょうか？

今回はとかく「悪者」になりがちな「抽象的」あるいは「抽象化」ということについて、一般的に語られるデメリットに加えて、そのメリットが何かも考えてみましょう。

具体と抽象というのは、対立する概念です。

具体というのは一つ一つの個別事象のことを指し、抽象というのは同じ特徴を持つ複数のものを「まとめて」一般化したものです。

「ラーメン」や「餃子」や「麻婆豆腐」あるいは「エビチリ」といった個別の料理を具体とすれば、これらの特徴を抜き出して一般化した「**A**」というのが抽象ということになります。

これらはさらに（和食や洋食も併せて）「食べ物」と一般化でき、さらに（飲み物も一緒にして）「飲食物」とか「口に入れるもの」という、より上位の概念で抽象化することもできます。

そのためには文字通り、ある特徴を抽出して、その言葉でひと括りにすることが必要になります。またこの例からもわかるように、具体と抽象というのはあくまでも相対的な関係を表しています。

ここで、対立概念としての「具体的であること」と「抽象的であること」の比較を、メリットやデメリットがわかるように表に示します。

まずは、わかりやすい「具体的」の方のメリットを挙げてみましょう。

具体的な表現というのは、冒トウに挙げたようにとにかく目に見えて直接的である分、

誰にもわかりやすいことが挙げられます。そのため、「行動に直接つながりやすい」というのも具体的に表現することのメリットです。

例えば個人の目標を立てるときには、具体的であればあるほど行動につながる可能性が高くなります。「今年は勉強しよう」という目標よりも、「英語を勉強しよう」、さらに「単語を〇〇個覚えよう」とか「英検〇級を取得しよう」、さらには「毎朝何時から何時まで××の本を一〇ページずつ読もう」という目標の方が、**I**で実行につながる可能性が高くなります。

また、このようなメリットの効果の一つとして、「感情に訴える」ということがあります。ある人の体験談と、多数の人の経験を一般化した理論の話と、「感動を与える」のはどちらかと言えば体験談であることは明らかでしょう。**II**な表現は、客観的である反面で冷たい感じを受けます。

それでは逆に**①**抽象的であることのメリットは何でしょうか？ それは共通点をもつ複数のものを同時に扱うことで「応用が利く」ということです。世界中に七〇億人以上存在する個人を一人一人別々に扱ってはいては、非常に非効率であるばかりか、全く応用が利きません。「男性はこちら」といえばすむところを、全て**III**に表現しては、例えば、「〇〇さんと××さんと……」と呼んではいくら時間があっても足りません。これを「まとめて同じ」だとしていくことのメリットは、計り知れません。

別の表現をすれば、抽象的であることは「解釈の自由度が高い」ことを意味します。これが応用が利くことにつながるのです。逆に言うと、具体的であることは良くも悪くも「解釈の自由度が低い」ことを意味し、良い面で考えればこれが（受け手が誰かや状況によって解釈が違わないという点で）わかりやすくぶれないということにもつながります。また抽象化することで、その共通の特徴を持つグループの一般的な法則をみちびくことができ、「**II**」を聞いて十を知る」ことが可能になります。つまり限られた経験や読書から、限らない領域への学びを得ることができるのです。これが、人間を人間たらしめる知能の基本ということになります。

実は人間が**②**動物とちがいで、決定的に高度な知的能力を操れるのも、この抽象化能力を身につけているからなのです。「抽象的でわからない」とこぼしているどんな人でも、動物に比べれば相当「抽象的な」考え方をしています。その代表例が「言葉」と「数」です。

例えば、私たちは何気なく「昼食を食べに行きましょう」といった表現を使っていま

具体的	抽象的
・直接目に見える	・直接目に見えない
・「実体」と直結	・「実体」と乖離 ^{(注2)かいり}
・感情に訴える	・感情に訴えない
・【 X 】	・【 Y 】
・解釈の自由度が低い	・解釈の自由度が高い
・応用が利かない	・応用が利く
・「実務家」の世界	・「学者」の世界

すが、実はこれはかなり「抽象的な」表現です。具体的なことしか理解できない人にとっては、「昼食」という表現自体があまりに抽象的すぎます。

それは中華料理なのか和食なのか、中華だとすればラーメンなのかチャーハンなのか、ラーメンなら味噌ラーメンなのか塩ラーメンなのか、どこかの店に何時に行つてどこかテーブルで食べるのか……といった具合に、全てを具体的に表現することが、一旦抽象的な表現を覚えてしまった人間にとっては逆にあまりに不便なことだというのはおわかりいただけるでしょう。

「数」というのも同様です。「鉛筆三本」も「自動車三台」も「桜の木三本」も、「全てが同じ」三という数字で表現できることによって、人間生活における知的表現はビョロ的に豊かになります。そもそも「お金」という概念も、数字がなければなりたちません。

このように、「抽象的な考え方」というのは、一度おぼえてしまったらもう後戻りができないほど便利な概念であるにもかかわらず、自らの理解を超えた抽象性を前にすると、途端に人は「抽象的でわからない」という感覚を持つてしまうのです。

前に解説した「単純に考える」のに必要なもの、まさにこの「抽象化能力」ということになります。抽象化とは「要するに何なのか？」を考える能力のことであり、「考える」ということは抽象概念を操作することと言ひ換えることもできます。

具体的な事象を抽象化することと、それを再度復元して自らの具体的な課題に当てはめてみるという、「^③具体と抽象の往復」が、まさに人間の知的機能の重要な要素ということになります。これは、仕事や日常生活での様々な問題の解決の手順にも当てはめることができます。

単に「お客様のニーズに応えよう」とか「困っている人を助けてあげよう」だけでは、「本当に何が問題なのか」と「要するに何なのか？」という両面で、不明確です。まずは徹底的に具体的な場面で「何がどう問題なのか」を詳細に把握した上で、それを単に表面的に裏返すのではなく、「要するに何に困っているのか？」というレベルに抽象化して、その解決策をまた具体的に考えるというのが、有効な問題の解決の仕方です。

例えば製品のクレームに対しての改善の対応で言えば、「○○の部分が出っ張っているので、へこませて欲しい」という具体的な要求に対して「そのまま」具体的に対応するとすれば、文字通り○○をへこませるというのが解決策になりますが、これでは応用も利かず、表面のみの解決になってしまします。

具体↓抽象↓具体という往復でこれを考えてみると、まずは徹底的に具体的に、「どういう使い方をしている○○が邪魔になったか？」を把握し、それを抽象化して、「操作をスムーズに行うにはどうするか？」というテーマに置き換えることにより、「そもそも○○自体が不要で、別のやり方で同じ操作をスムーズにしよう」と考えてから、○○のない製品を具体的に開発するという手順で、本質的な顧客ニーズに応えながら、汎用性のあるやり方で具体的に解決することができるようになります。^{注4}

別の例として、「たとえ話がうまい人」というのがいますが、これがまさに「具体と抽象の往復」の典型的な例です。たとえ話というのは、いま話題になっている領域を「要するにどういうことか？」と一旦抽象化し、その特徴に合っている卑近な例に再度具体化することで、抽象化された二つの世界の共通性を表現するということです。これがうまい人は、例外なく抽象化能力に長けている人であると言えます。

「抽象的だから」ということを毛嫌いせず、それを自らの経験とテらし合わせて「具体と抽象の往復をしてみること」が最高の「頭の体操」になります。プレゼンテーションや資料作り等でもこの「具体と抽象の往復」が重要です。「徹底的に具体的な状況の描写」と抽象化された「要するに何なのか？」とを両方意識することで、どちらか片方だけのものよりも表現が引き締まるとともにわかりやすくてできるよう。

（細谷功『やわらかい頭の作り方——身の回りの見えない構造を解明する』）

（注1）概念……物事の大まかな意味内容

（注2）乖離……離れていること

（注3）相対的……物事が常に関係において存在するさま

（注4）汎用性……幅広く適用されるさま

（注5）卑近……身近で、ありふれていること

問一 ― 線 a ～ c と同じ漢字を含むものを次のア～エからそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。また、その漢字を書きなさい。

- a 冒トウ ア 犯人はトウ走中だ イ 来週は給食トウ番だ ウ 街トウインタビユーを受ける 工 作品をトウ稿する
b ヒ躍的 ア ヒ行機雲を眺める イ 対ヒ的に表現する ウ 台風のヒ害に遭う 工 電力を消ヒする
c テらし ア ショウ待状を送る イ 左右対ショウの図形 ウ ハトは平和のショウ徴である 工 資料を参ショウする

問二 「具体」と「抽象」について後の問いに答えなさい。

(1) 空欄 A に入る語句を次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア チャーハン イ 中華料理 ウ おかず 工 食事

(2) 表中の空欄【X】【Y】に入る語句を次のア～エからそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ア 取捨選択して対応 イ 一般的な意見として対応 ウ 分類してまとめて対応 工 一つ一つ個別対応

問三 空欄 I ～ III に入る語句の組合せとして最も適当なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア I 具体的 II 抽象的 III 抽象的 イ I 具体的 II 抽象的 III 具体的
ウ I 抽象的 II 具体的 III 抽象的 エ I 抽象的 II 具体的 III 具体的

問四 ― 線①「抽象的であることのメリット」として適当でないものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア わかりやすくぶれない イ 応用が利く
ウ 解釈の自由度が高い エ 一を聞いて十を知ることが可能

問五 ― 線②「動物とちがい」とありますが、人間はどのような点で動物と違っていると筆者は考えていますか。最も適当なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 人間は、具体的な事柄を数多く示すことで、効率よく抽象的な内容を伝えているという点。
イ 人間は、言葉や数を使わなくても、他者に抽象的な内容を理解させているという点。
ウ 人間は、自らの経験や習得した知識を抽象化することで、その他の領域に応用しているという点。
エ 人間は、他者と関わる経験の中から、物事を抽象化して考える能力を養っているという点。

問六 ― 線③「具体と抽象の往復」について、本文の内容をまとめた【メモ】と三人の中学生たちの会話を読んで、後の問いに答えなさい。

【○○の部分が出っ張っているので、へこませて欲しい】という要求についてのメモ】

具体	具体	具体
抽象	何がどう問題なのか？	・ どういう使い方をしている？○○が邪魔になったか？
具体	要するに何に困っているのか？	・ 一 あ 一
解決策		・ 一 い 一 ・ そもそも○○自体が不要で、別のやり方で同じ操作をスムーズにしよう

生徒Aさん——筆者は、こうした「具体と抽象の往復」を、「仕事や日常生活での様々な問題の解決の手順にも当てはめることができます」と言っているけど、どんな場面に当てはめることができるかな。

生徒Bさん——身近なことがいいね。授業に関することはどうだろう。

生徒Cさん——私は今日の理科の時間に習った天体の仕組みが難しかったわ。

生徒Aさん——僕は数学の確率と英語の過去分詞がなかなか理解できないんだ。

生徒Bさん——二人の抱える問題を抽象化すると i とまとめることができそうだね。

生徒Cさん—— i ということに対して今度は具体的対策を考えてみると、例えば ii という対策がとれそうね。

生徒Aさん——それなら僕たちの問題を解決することができるね。他の場面にも応用できそうだ。

生徒Bさん——そう考えると抽象化して物事を考えることはとても大事なことだと気づかされるね。

(1) 空欄「あ」「い」に当てはまる語句を本文中から十五字以上二十字以内で抜き出して答えなさい。

(2) 空欄 i・ii に当てはまる語句を次のア～エからそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

i ア 理系の教科に苦手意識がある

イ 授業担当の先生のことの苦手だ

ウ 学習内容が理解できてない

エ 月の満ち欠けが理解できていない

ii ア 毎日、ノートに英単語の書き取り練習を百回行う

イ 教科書の内容を事前に読んで、疑問点を整理しておく

ウ 同じ悩みを持つクラスメイトとお互いの悩みを共有する

エ 勉強を好きになろうと努力し、さまざまなことに興味を持つ

問七 《《線「抽象化能力」とありますが、筆者が考える「抽象化能力」とは何ですか。次の解答欄の形式に合わせて十五字程度で本文から抜き出して答えなさい。

「能力」

問八 本文の内容に当てはまるものを次のア～オから二つ選び、記号で答えなさい。

ア 「抽象的」に考える力を身につけるためには、さまざまな分野の知識を身につけ、自ら問題を解決する経験を積む必要がある。

イ 「具体」と「抽象」のどちらか一方に偏るのではなく、両者を用いて思考していくことが重要である。

ウ 問題解決の際には、「具体的」な視点ではなく、「抽象的な考え方」を用いて「要するに何に困っているのか？」を追究することが重要である。

エ プレゼンテーションや資料作成の際には、「抽象的な考え方」を避け、皆が理解しやすいように「具体的」に説明する必要がある。

オ 「抽象的」という言葉は、分かりにくく否定的な意味で用いられることが多いが、「抽象化すること」には多くのメリットがある。

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

『竹取物語』は現存するもっとも古い物語だといわれているが、その原本は存在していない。最古の写本は、断片的なものだと室町時代初期、完本は安土桃山時代のもっとされている。また、文字に記された作品は『竹取物語』単体だけではなく、先ほど話に出た「天人女房」をはじめ、類似した説話が様々な古典の中で出てきている。写本より前のものとして残っているものには『今昔物語集』のバージョンがあるが、そこでは求婚者の数と持参する物が異なる。また、他の作品ではミカド以外の求婚者が綺麗さっぱり消されていて、後半の部分だけで構成されているものも存在する。口承文学として長い間人の口から口へと伝えられ、広く伝播されていくうちに、ストーリーが脚色されてしまったと思っても不思議はない。しかし、その結果、矛盾だらけの適当な物語ができあがっているかと思いきや、細部まで考え抜かれた構成となっているので、複数人はいたであろう編集者たちの凄腕に思わず感動と衝撃を受ける。

見てきたように、ミカドの前座を務める5人の求婚者はそれぞれ難題を言い渡され、かぐや姫に特別な品を持参しなければならぬが、その品の在り処はインド、中国、日本というふうにところからところへとという順に並べられている。それぞれの求婚者の社会的地位も小さいものから大きいものへ、彼らの受ける罰も次第に大きくなるというふうに、いろいろな設定が細かく計算されている。作者の拔群なギャグセンスも思う存分發揮されている前半部分の完成度は非常に高く、続く後半の部分への期待値をさらにアップさせる。かぐや姫のキャラクターも、昔の物語によく出てくる特徴なさげな美人からちよつとずつ輪郭がはつきりとしてきて、しっかりとしたパーソナリティーのある女性として描かれていく。

さて、いよいよラスボスこと、ミカドの登場だ。

偉い政治家でもある他の求婚者に関して手加減を一切しなかった怖いもの知らずの作者だが、さすがにミカドとなると滑稽な姿にするわけにはまいりませぬ。しかし、5人の求婚者とそれほど描き方が異なるわけでもなく、かぐや姫の反応も以前に比べて少し優しめだが、たとえ日本トップでもその立場に屈する素振りはない。

I

さて、かぐや姫、かたちの世に似ずめでたきことを、帝聞こしめして、内侍中臣房子にのたまふ、「多くの人の身を徒らになしてあはざるるかぐや姫は、いかばかりの女ぞと、まかりて見て参れ」とのたまふ。房子、承りてまかれり。

(イザベラ流 超訳)

かぐや姫の美貌の噂はついに帝の耳にまで届き、「男を次から次へとダメにして、結婚する気がないかぐや姫という女はものすごく気になるな。見に行つてきてよ」と帝は宮廷スタッフの中で高い役職を務めている人に命じた。その人はすぐさま準備に取り掛かった。

他の男ども同様、噂だけで既に

C

、情熱が燃え上がるミカド。しかし、まさ

か障子の隙間から女性を覗きに行くわけにもいかないのに、内侍司という役所の高級女官に命じて様子を見に行ってもらうことに。数々の男性を貶めて笑い物にしてきたファムファタール、謎に包まれた絶世の美女を自分のものにするチャンスがすぐそこに……とうつとりして夢見るミカド。ところが、物事はそう簡単にはいかない。

女官が竹取の爺さんの家に着き、早速かぐや姫との面談を申し込む。爺さんは通そうとするが、相手がたとえ誰であろうと色事に興味のないかぐや姫は案の定全否定。

II

かぐや姫に、「はや、かの御使ひに対面し給へ」と言へば、かぐや姫、「よきかたちにもあらず、いかでか見ゆべき」と言へば、「うたてものたまふかな。帝の御使ひをばいかでおろかにせむ」と言へば、かぐや姫答ふるやう、「帝の召してのたまはむこと、かしこしと思はず」と言ひて、更に見ゆべくもあらず。

(イザベラ流 超訳)

「帝の使者に会わなくちゃ、早く準備しなさい」とかぐや姫に言ったら、彼女は「私は別にそこまで美人でもないし、《》とそっけない返事をする。婆さんは「困ったことをいうね……さすがに帝の使者に対してそんなことを言えないわよ」というと、今度は「帝にナンパされたって別に大したことだと全然思わないし」とさらに強氣に出て、使者に会おうとしない。

ただただスゴイ！ ミカドが相手だったら断れないだろうという予想に反して、かぐや姫は自分の信念を貫き、一向に興味を示さない。やや鼻もちのならない高級女官が、一般人には断る権利がないとまで言い出すので、「はや殺し給ひてよかし（じゃあ殺せば？）」と逆に居直る芯の強さ。その凛とした姿が目に浮かぶ。

手に入らないものが欲しくなるといふ心理が働き、ミカドはもちろん引き下らない。竹取の爺さん呼び出して、娘を差し出したら五位の位をあげると約束する。昔は女性の意思はそれほど重視されていなかったにせよ、まるで人身売買だ。竹取の爺さんは権力に目が眩み、早速説得に取り掛かるが、娘は微動だにせず、宮仕えさせられたら自殺すると爺さんを脅す。⑥⑦というところで作戦その二も大失敗に終わる。

もう我慢しきれず、ミカドは自らかぐや姫を襲うという計画を思いつく。政府首脳は朝晩どうやって女性を落とすかということしか念頭にないご様子で、一所懸命策略を練る時間があるなんて、よっぽど平和な時代だったことであろう。

爺さんの協力を得て、ミカドは狩りに出かけるふりをして、かぐや姫の部屋に上がり込むという大胆で強引な計画を実行する。部屋に入った瞬間、かぐや姫は顔を隠そうとするが、⑦彼はその輝かしい美しさをしっかりと見てしまう。宮廷に連行するつもりだったが、まさかのハプニング。

Ⅲ

「許さじとす」とて、率ておはしまさむとするに、かぐや姫答へて奏す、
「おのが身は、この国に生まれて侍らばこそ使ひ給はめ。いと率ておはしまし難くや侍らむ」と奏す。

帝、「なかさあらむ。なほ率ておはしまさむ」とて、御輿を寄せ給ふに、
このかぐや姫、きと影になりぬ。

（イザベラ流 超訳）

「もう放したりしないぞ」と帝が声をあげて言い、連れ出そうとする。それに対してかぐや姫は「私がこの国の人だったらきつと帝の思い通りになつていたでしょうけれど、残念ながら違うので、連れ出すのは無理だと思っていますけど」とあっさり答える。

「何を言っているの！ どんなことがあっても連れ出してみせるぞ」と意気込んで輿を呼び寄せると、かぐや姫が突然ぱっと消えた。

（中略）

さすがに用心深いかぐや姫でも姿を見られてしまうが、自分を守るために、素早くて確な判断を行い、この世のものではない何かに変身する。その頭の回転の速さといった素晴らしい!!

（中略）平安時代の想像力の世界の中で、このようなずば抜けたサバイバル能力を持つている人物はなかなかいない。よくやったとエールを送りたくなる瞬間だ。

見事に危険から自分の身を守ることに成功したかぐや姫は元の姿に戻る。これ以上怒らせないほうが無難という判断のもとなのかもしれないが、ミカドと文通を始めて、安全な距離を保ちつつ何事もなかったかのように自分の生活を続ける。

（イザベラ・デイオニシオ

『平安女子は、みんな必死で恋してた イタリア人がハマった日本の古典』）

（注1） 原本……もとの本

（注2） 写本……手書きによって本を写すこと。また、その書写された本

（注3） 完本……欠けた部分がなく全部そろっている本

（注4） 口承文学……文字に書き記されることがなく、人々の口から口へと語り継がれてきた文学

（注5） 伝播……広く伝わること

（注6） ファムファタール……相手を破滅に追いやる魔性の女性

（注7） 色事……恋愛のこと

問一 空欄 **A** ・ **B** に入る二字の語を答えなさい。

問二 空欄 **C** に当てはまる四字熟語を次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 一喜一憂 いつきいちゆう イ 虎視眈々 こしたんたん ウ 威風堂々 いふうどうどう エ 興味津津 きょうみしんしん

問三 次の語句に関する問いに答えなさい。

- (1) 〓 線 a 「あは」は、「あふ(逢ふ)」という語句ですが、ここではどのような意味だと考えられますか。(イザベラ流 超訳) から四字で抜き出して答えなさい。
- (2) 〓 線 b 「連行する」とありますが、これに対応する語句を本文の **Ⅲ** の古文の文章から二字以内で抜き出して答えなさい。

問四 〓 〓 線 i ・ ii 「言へば」の主語をそれぞれ本文中の語句で答えなさい。

問五 〓 〓 線 ① 「感動と衝撃を受ける」とありますが、筆者はどのようなことに対してそう思っていますか。次の文章の空欄に当てはまる文を本文を参考にして答えなさい。

広く伝播していく中で、() () のに、編集者たちによって細部まで考え抜かれた構成となっていること。

問六 〓 〓 線 ② 「たとえ日本トップでもその立場に屈する素振りはない」とありますが、そのことがはっきりとわかるかぐや姫の言動を本文の **Ⅰ** ・ **Ⅱ** ・ **Ⅲ** の古文の文章のいずれかより二十字程度で抜き出し、最初と最後の三字を答えなさい。

問七 〓 〓 線 ③ 「多くの人の身を徒らになして」とありますが、そのきっかけとなるかぐや姫の具体的な行為(要求)はどのようなことですか。本文中の語句を用いて三十字程度で答えなさい。

問八 〓 〓 線 ④ 「よきかたち」とありますが、その意味に対応する語句を(イザベラ流 超訳) から抜き出して答えなさい。

問九 空欄 **D** に入る現代語訳として最も適当なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア とりあえず会うだけ会ったらいんでしょ? イ 一方でその人に顔を見せなきゃいけないわけ?

ウ いつどこで私のことを好きになったのかしら? エ 一度その人の顔を見つめることはできないの?

問十 〓 〓 線 ⑤ 「鼻もちのならない」とはどのような態度ですか。最も適当なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 不愉快な態度 イ 偉そうな態度 ウ 冷たい態度 エ わがままな態度

問十一 ― 線⑥「作戦その二」とありますが、その前にあったであろう「作戦一」について説明した次の文章の空欄に当てはまる語句を答えなさい。

竹取の爺さんの家に女官を派遣し、() X ()、面談を取り付けることで () Y ()とした。

問十二 ― 線⑦「まさかのハプニング」とは具体的にはどのようなことですか。十五字以内で答えなさい。

問十三 『竹取物語』における、筆者の考える「かぐや姫」像の説明として最も適当なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 自分の考えを他者に理解してもらおうと、周囲の人に相談しながら物事を丁寧に進めることのできる人物。

イ 他者の考えを尊重しながらも、決して信念を曲げることなく最後まで貫き通すことのできる人物。

ウ 自身の存在価値を的確に認識し、どう行動することで相手を動かすことができるかを把握している人物。

エ 身分や権力、富などに屈することなく、自分の考えや意志を明確に相手に伝えることのできる人物。

問十四 次のア～エの作品を成立時代順に並べなさい。

ア 竹取物語 イ 平家物語 ウ 奥の細道 エ 古事記

令和 7. 1. 24 実施

精華女子高等学校 専願入学試験問題

数 学

特別進学コース

受験上の注意

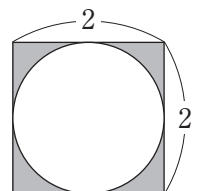
1. 試験開始の合図があるまでこの問題冊子の中を見てはいけません。
2. 制限時間は50分です。
3. 解答用紙はこの冊子の間にはさんであります。
4. 解答用紙には受験番号・氏名を記入してください。
5. 退室するときは、机の上に解答用紙を裏返して置き、その上に問題冊子を重ねてください。
6. 円周率は π で表します。
7. 答えに無理数が含まれるときは $\sqrt{\quad}$ の中を最も小さい整数とします。

受 験 番 号	氏 名
番	

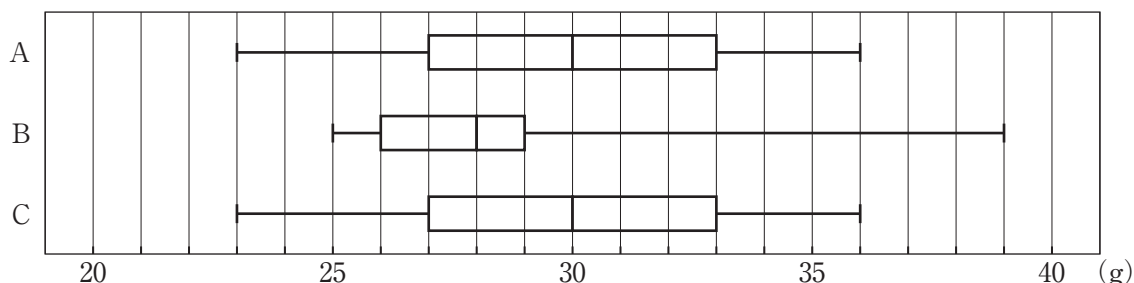
1

次の問いに答えなさい。

- (1) $5 - 7 \times (-1)$ を計算しなさい。
- (2) $\left(\frac{1}{4} + \frac{1}{8}\right) \div \left(-\frac{1}{2}\right) \times \frac{4}{3}$ を計算しなさい。
- (3) $(-xy^3)^2 \div xy^3$ を計算しなさい。
- (4) $\frac{5}{\sqrt{2}} - \frac{3\sqrt{2}}{2}$ を計算しなさい。
- (5) 一次方程式 $\frac{1}{4}x - 1 = \frac{1}{2}(x + 2)$ を解きなさい。
- (6) 二次方程式 $-x^2 + 2x - 1 = 0$ を解きなさい。
- (7) 関数 $y = -x^2$ について、 x の変域が $-2 \leq x \leq 5$ のとき、 y の変域は $-25 \leq y \leq a$ です。
 a の値を求めなさい。
- (8) $\boxed{1}$, $\boxed{2}$, $\boxed{3}$, $\boxed{4}$ のカードがそれぞれ1枚ずつあります。この4枚のカードから、同時に2枚のカードを取り出すとき、その2枚のカードに書かれている数の和が6になる確率を求めなさい。
- (9) 半径が3の球があります。この球の体積と表面積の比を、もっとも簡単な整数の比で求めなさい。
- (10) 右の図のように、一辺の長さが2の正方形に内接する円があります。
正方形の面積から内接円の面積を引いた値を求めなさい。



3つの品種のみかん A, B, C が、それぞれ 30 個ずつあります。太郎さんと花子さんは、3つの品種のみかんの重さを比べるために、1 個ずつの重さのデータを（図 I）のように箱ひげ図に表しました。



（図 I）

次の会話は、太郎さんと花子さんが（図 I）をもとに「重いみかんの個数が多いのは、A～C のどの品種といえるか」について会話をした内容の一部です。会話文を読んで、次の問いに答えなさい。

太郎さん「A と C は、箱ひげ図が同じ形ですね。①範囲や四分位範囲が異なる A と B を比べるとき、どのように比べるとよいでしょうか。」

花子さん「基準となる重さを決めて比べるとどうですか？ 例えば基準を 25 g にすると、25 g 以上のみかんの個数は、A よりも B の方が多いといえます。（図 I）からも、個数の差が 1 個以上あることがわかります。」

太郎さん「基準を 34 g にすると、箱ひげ図からは、34 g 以上のみかんの個数が、A と B のどちらが多いかは判断できません。」

花子さん「基準を 30 g にすると、30 g 以上のみかんの個数は、A の方が B よりも多いといえそうです。」

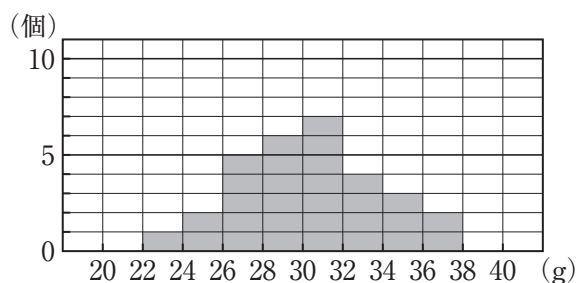
太郎さん「②（図 I）から、30 g 以上のみかんの個数は、A が 15 個以上、B が 7 個以下とわかるからですね。」

花子さん「箱ひげ図をみて基準を決めると、重いみかんの個数が多いのは、A と B のどちらであるかを比べることができます。では、箱ひげ図の形が同じ ③A と C の分布の違いをヒストグラムで見てみましょう。」

- (1) 下線部①について，A のデータの範囲と四分位範囲をそれぞれ求めなさい。
- (2) 下線部②は，2つの値からわかります。2つの値の組み合わせとして正しいものを，次のア～エから1つ選び，記号で答えなさい。

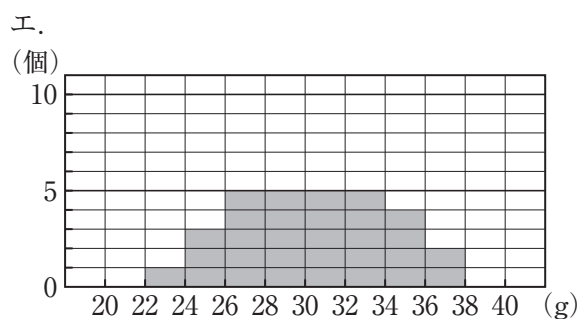
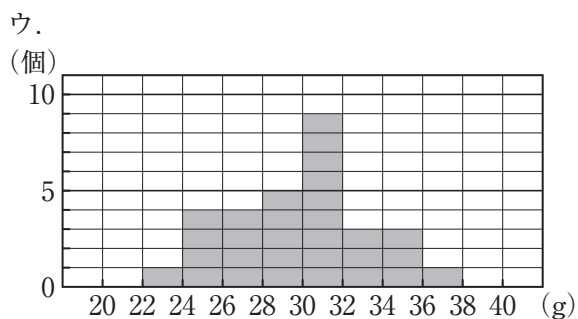
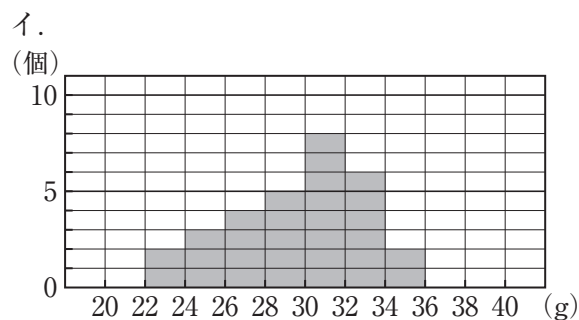
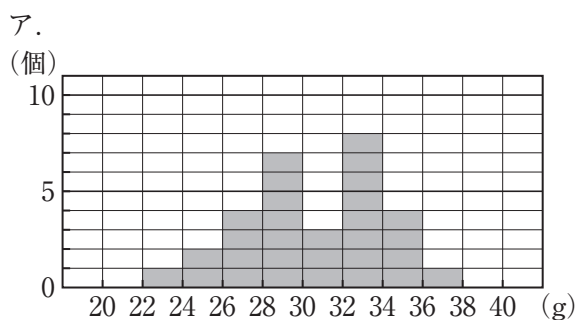
- ア. A のデータの最小値 と B のデータの第1四分位数
 イ. A のデータの中央値 と B のデータの第1四分位数
 ウ. A のデータの最小値 と B のデータの第3四分位数
 エ. A のデータの中央値 と B のデータの第3四分位数

- (3) 下線部③について，(図Ⅱ)はAのデータをヒストグラムに表したものです。ただし
 (図Ⅱ)は，22 g 以上 24 g 未満のみかんの個数が1個であることを表しています。



(図Ⅱ)

- (イ) (図Ⅱ)のAのみかんの重さについて，30 g 未満の累積度数を求めなさい。
- (ロ) Cのデータをヒストグラムに表したものとして適切なものを，次のア～エから1つ選び，記号で答えなさい。



3

ある展覧会の入場料は，おとな 1 人 700 円，こども 1 人 300 円です。

次の問いに答えなさい。

(1) この展覧会におとな 3 人，こども 3 人で入場したとき，入場料は合計でいくらになりますか。

(2) ある日，この展覧会に 600 人の入場者があり，入場料の合計は 340,000 円になりました。

下の問いに答えなさい。

① おとなの入場者数を x 人とするとき，こどもの入場者数を x を用いて表しなさい。

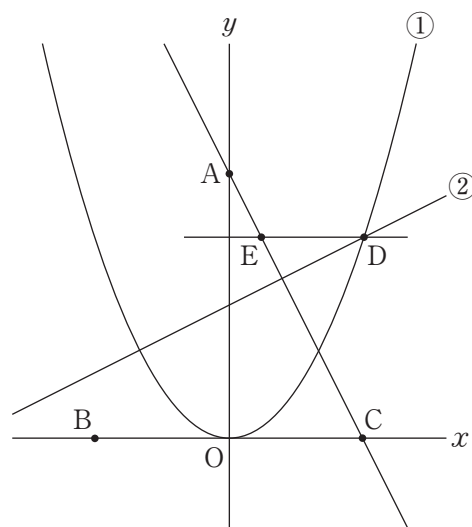
② おとなの入場者数と，こどもの入場者数をそれぞれ求めなさい。

③ この展覧会では 1 個 500 円のお土産が販売されています。こどもの入場者数の 8 割がお土産を購入しました。お土産の売上代金を求めなさい。

4

右の図のように、2つの関数 $y = \frac{1}{2}x^2 \cdots \textcircled{1}$,
 $y = \frac{1}{2}x + 3 \cdots \textcircled{2}$ のグラフがあります。また、
 y 軸上に点 $A(0, 6)$, x 軸上に2点 $B(-3, 0)$,
 $C(3, 0)$ があります。

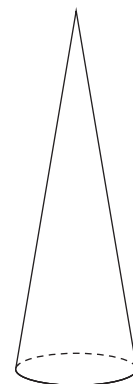
次の問いに答えなさい。



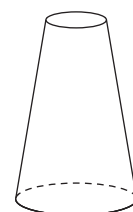
- (1) 関数 ② について、 x の変域が $-4 \leq x \leq 2$ のとき、 y の変域を求めなさい。
- (2) 関数 ①, ② のグラフの交点のうち、 x 座標の大きい方を D とします。点 D の座標を求めなさい。
- (3) 点 D を通る x 軸に平行な直線と、直線 AC との交点を E とします。点 E の座標を求めなさい。
- (4) 四角形 $ABCD$ の面積を2等分する点 A を通る直線と、 x 軸との交点の x 座標を求めなさい。

5

右の図のように、半径 2 cm の円を底面とする、母線の長さが 12 cm の円錐があります。この円錐について、次の問いに答えなさい。



- (1) 底面の円の面積と円周の長さを求めなさい。
- (2) この円錐の展開図において、おうぎ形の中心角の大きさを求めなさい。
- (3) この円錐の側面積を求めなさい。
- (4) この円錐を、高さが半分となるところで水平に切ったところ、次のような図形ができました。この図形の表面積を求めなさい。



令和 7. 1. 24 実施

精華女子高等学校 専願入学試験問題

英 語

特別進学コース

受験上の注意

1. 試験開始の合図があるまでこの問題冊子の中を見てはいけません。
2. 制限時間は50分です。
3. 解答用紙はこの冊子の間にはさんであります。
4. 解答用紙には受験番号・氏名を記入してください。
5. 退室するときは、机の上に解答用紙を裏返して置き、その上に問題冊子を重ねてください。

受 験 番 号	氏 名
番	

1

リスニングテスト（放送の指示に従って答えなさい。）

〈Part 1〉

Part 1 は Question 1～Question 4 の 4 問である。短い英文を聞き、それに対する最も適切な応答を A～C の中からそれぞれ選び、記号で答えなさい。

Question 1～Question 4（選択肢はすべて放送される。）

〈Part 2〉

次に読まれる大学の食堂案内を聞いて、それに関する 3 つの質問に答えなさい。解答として最も適切なものを、下の A～C の中からそれぞれ 1 つ選び、記号で答えなさい。

Question 1 : What floor do you go to when you want to eat Japanese food?

A : 1st floor

B : 2nd floor

C : lower ground floor

Question 2 : What floor do you go to if you want a sandwich?

A : 1st floor

B : 2nd floor

C : lower ground floor

Question 3 : If you are a vegetarian, where do you go?

A : convenience store

B : the dining hall

C : the food court

2 次の1～3について、()に入る最も適切なものをア～ウからそれぞれ1つずつ選び、記号で答えなさい。

1. () is my sister.

ア The dancing on the stage girl イ Dancing the girl on the stage ウ The girl dancing on the stage

2. I kept () to pass the entrance exam.

ア study イ studying ウ to study

3. I haven't ().

ア finished my homework yet イ just finished my homework ウ already finished my homework

3 以下の会話文を読んで、次の①～④の()内の語句を並べかえなさい。ただし、文頭にくる語も小文字で示している。

A : Hello?

B : Hi, Mako. This is Lisa. ①(go / like / you / shopping / would / to) next Saturday?

A : Sounds like fun!

B : ②(going / place / about / to / how / my favorite)?

A : What is your favorite place?

B : ABC Shopping Mall. It's ③(last / a big / opened / which / shopping mall / month). I really want to go there.

A : All right. ④(we / in / shall / of / front / meet) the station at 10 a.m.?

B : 10 a.m.? It's a little early, isn't it? Let's meet at noon and eat lunch first.

A : OK. Oh, Nana said that she wanted to go there, too. Do you mind if she comes with us?

B : Of course not!

4 次の文は日常の心理的効果に関する英文です。[A] ～ [E] に入る最も適切なものをア～オからそれぞれ1つずつ選び、記号で答えなさい。

We can find many *psychological effects in our daily lives. They are used in TV dramas, films, and many other areas, but do you know how they work and what effects they have?

TV *producers try to get more viewers and want them to watch TV as long as possible. [A] One of the reasons is the *Zeigarnik effect. [B] We can say, we feel stressed when something is not completed. For example, TV dramas often end at the climax. That is a *typical pattern of the Zeigarnik effect.

Another common technique is the *Caligula effect. You may feel that you want to press the emergency button. This means that when we are told not to do something, we want to do it more. [C] Parents always say, “You shouldn’t do that,” to their children, but unfortunately, their kids may do it more.

Lastly, *Bandwagon effect is also seen in many scenes. It explains that when people have several choices, they often choose the things that everyone likes or chooses. [D] Some people wait even if they don’t really want to, but they do just because everyone else does.

There are many psychological techniques in our daily lives, but you may miss some of them.
[E] We can see other examples, but that’s all we have time for. See you next time!

(注) psychological effect : 心理的効果 producer : 製作者 Zeigarnik effect : ツァイガルニク効果
typical : 典型的な Caligula effect : カリギュラ効果 Bandwagon effect : バンドワゴン効果

- ア This is more common in children than in adults.
- イ Knowing how they work can make our lives more interesting and safer.
- ウ It means unfinished things look interesting.
- エ Some people watch it all day long and cannot even stop it.
- オ One of the good examples of this effect is the long line in front of shops.

5

次の各問いに答えなさい。

1. 下の広告と会話を参考に A B に当てはまる英文を書きなさい。ただし、語数はそれぞれ5語以上とする。

Experience Traditional African Culture ～ Fukuoka City Center ～			
Contents	Food	Music	Art
Date	Saturday, December 7th 10:00 – 12:00	Saturday, December 7th 13:00 – 15:00	Sunday, December 8th 10:00 – 12:00
Workshops	cooking class	music class [singing and dancing]	art class
Instructors	A Japanese cook who works at an African restaurant in Japan	A singer and dancer from Africa	An international artist from Africa

Mana : Look. We can join interesting events at Fukuoka City Center this weekend.

Kana : Yes. I really want to join these workshops. What class are you interested in?

Mana : I want to take the cooking class because A . How about you?

Kana : I will take the art class.

Mana : I knew it. You like drawing.

Kana : Oh, wait. I can't make it on that day. I have plans on Sunday morning.

Mana : That's too bad. B ? Then we can go to our tennis practice together after the workshop on Saturday afternoon.

Kana : Yes, you are right. Then, let's meet up at the station at 9:00.

2. 次の会話で下線部①②を英語で表しなさい。

Daughter : どうしよう！寝坊しちゃった！

Mother : ① 急がないと学校に遅れてしまうよ。

Daughter : うん。念のため、先生に遅刻連絡をしてくれない？

Mother : わかったわ。さあ、早く朝ごはんを食べて。

Daughter : 時間がないから、いらないよ。

Mother : だめよ。② 朝ごはんを食べなきゃ。 勉強に集中できないし、体調を崩してしまうよ。

Daughter : うーん、わかった。ありがとう。

The Story of the Fish in the Night Sky

One night, Eri couldn't sleep because she was afraid of the dark. When her mother knew that her daughter was scared, she talked to her, "My sweet daughter, are you afraid of the night and can't sleep? I'm here for you." Eri *nodded and her eyes were full of tears. Her mother said, "Okay, I will tell you a nice story." She began telling her a story.

"Once upon a time, there was a *kingdom in the sky far away from the Earth. A beautiful woman and her son lived there. They were *symbols of love and beauty there.

One day, when they were walking together, a scary monster appeared. The creature filled the land with *terror. To *escape from the monster, the mother and her son threw themselves into a river. Then, a strange power helped them. (a) this power, they were *transformed into fish! After they became fishes, they tried to escape from the monster. (b), the son was too young to swim well. So, the mother tied a rope from her tail to his to keep him safe. They managed to swim together and finally escaped from the monster.

(c), they *strengthened their family ties. Their courage and love were admired, and the two fishes became a *constellation in the night sky. This constellation came to be known as *Pisces. And people who have^① seen it will never forget the story."

Before the end of the story, Eri fell asleep. "Good night my daughter. I'm always here for you. You're never alone." Her mother *stroked Eri's head, quietly left the room, and hoped (②)

That night, Eri slept very well. She was swimming freely in the ocean holding hands with her mother in her dream. She felt her mother's love in it.

(注) nod : うなづく kingdom : 王国 symbol : 象徴 terror : 恐怖 escape : 逃れる
 transform : 変える strengthen : 強める constellation : 星座 Pisces : うお座
 stroke : なでる

1. (a) ～ (c) に入る最も適切なものを次のア～ウからそれぞれ1つずつ選び、記号で答えなさい。

ア Thanks to イ However ウ From this experience
--

2. 下線部①を日本語に訳しなさい。

3. (②) に入る最も適切なものを次のア～ウから1つ選び、記号で答えなさい。

ア Eri could swim well.

イ Eri would have a happy dream.

ウ Eri should wake up early next morning.

4. 本文の内容に合うものを次のア～オから2つ選び、記号で答えなさい。

ア Eri couldn't sleep because she was dreaming about fish.

イ In Eri's mother's story, the two fishes dived into the sea to escape from the monster.

ウ In Eri's mother's story, the mother and son could escape from the monster because of the strange power.

エ In Eri's mother's story, the mother and son tied a rope to their bodies.

オ Eri went swimming in the sea with her mother and saw many fish there.

5. 次の文はエリとエリの母の翌朝の会話である。次の (①) (②) に入る最も適切なものをア～ウからそれぞれ1つずつ選び、記号で答えなさい。

Eri's Mother : Good morning, Eri. Did you sleep well?

Eri : Good morning, Mom.

Eri's Mother : You look happy. I'm sure you had a nice dream.

Eri : Exactly. (①)

Eri's Mother : I'm glad to hear that. (②)

Eri : Yes! Thank you, Mom!

Eri's Mother : You're welcome.

ア Do you want to hear another one tonight?

イ It was a really good night because of you.

ウ Can you tell me what happens next in the story?